

Bajki Baletowe

seria książek dla dzieci

Patron serii



POLSKI
BALET
NARODOWY



Książka *Jeziro łabędzie* to pierwsza część serii dla dzieci *Bajki Baletowe* wydawanej przez Studio Blok. Książki przygotowują do wyprawy z dziećmi do teatru i wspólnego oglądania przedstawienia baletowego na scenie.

Serię swoim patronatem objął **Teatr Wielki – Opera Narodowa** **Polski Balet Narodowy**.

Bajki Baletowe to seria książek dla dzieci w wieku 6–13 lat (szkoła podstawowa) przybliżająca im szczególne wydarzenie, jakim jest przedstawienie baletowe, pomagająca w zrozumieniu oraz oswojeniu tej niecodziennej sytuacji. Ważne jest, aby jak najwcześniej uwrażliwić dzieci na sztukę w różnych jej wymiarach, dopóki jest w nich jak najwięcej chęci do poznawania nowego i łatwość przyswajania-interioryzacji. Warto na rozmaite sposoby chronić dziecięcą wrażliwość, wspierać ją i rozbudzać. Tymczasem w szkołach ilość zajęć artystycznych jest zazwyczaj niewielka. Seria książek *Bajki Baletowe* może wspomóc harmonijny rozwój dzieci i uzupełnić wiedzę, jaką zdobywają na lekcjach, gdzie nie poświęca się zazwyczaj wiele czasu sztuce baletowej.

Bajki Baletowe w ciekawy i przystępny sposób wprowadzają młodego czytelnika w świat baletu. Tomy serii przedstawiają najbardziej znane tytuły, jak *Jeziro łabędzie* i *Dziadek do orzechów* Piotra Czajkowskiego, *Kopciuszek* Siergieja Prokofiewa, a w dalszej kolejności *Coppelia* Léo Delibes'a, *Śpiąca królewna* Czajkowskiego czy *Pietruszka* i *Pulcinella* Igora Strawińskiego.

Wspólne czytanie *Bajek Baletowych* zachęca rodziców i dzieci do wybrania się razem do teatru i podziwiania na scenie niezwykłych przedstawień baletowych, o których opowiadają książki. Kolejne części cyklu, zilustrowane rysunkami oddającymi klimat opowieści zaklętych w taniec, mogą stać się dla całej rodziny początkiem przygody z baletem.

Wydawcą serii *Bajki Baletowe* jest Studio Blok.
www.wydawnictwo.studioblok.pl



Studio Blok

www.teatr Wielki.pl

Patroni medialni



Tom I: Jeziro łabędzie

W tomie poświęconym baletowi Piotra Czajkowskiego czytelnik znajdzie:

- bajkę napisaną na podstawie libretta baletu,
- lekki esej opowiadający historię powstania utworu i wprowadzający w tajniki sztuki baletowej,
- noty o twórcach *Jeziro łabędziego*,
- słowniczek pojęć baletowych,
- tablice z podstawowymi pozycjami baletowymi.

Bajka Tadeusza Rybickiego *Jeziro łabędzie* opowiada historię wielkiej miłości młodziutkiego księcia Zygryda i pięknej Odetty zaklętej w łabędzia. Lektura ułatwia młodemu czytelnikowi i widzowi baletu zrozumienie fabuły przedstawionej na scenie za pomocą tańca.

Katarzyna K. Gardzina w eseju-gawędzie *O Jeziorze łabędzim Piotra Czajkowskiego* wprowadza w tajniki samej sztuki baletowej. Opowiada czym jest przedstawienie baletowe, jak powstaje i z czego się składa. Autorka przybliży też dzieciom podstawy tańca baletowego i tanecznych układów na scenie.

Staranna edycja i barwne ilustracje zachęcają do wielokrotnego sięgania po książkę i ponownego odkrywania historii Zygryda i Odetty oraz tajemnic świata baletu.

Od 1 czerwca 2011 książkę towarzyszy strona internetowa www.bajkibaletowe.pl skierowana do dzieci i rodziców. Strona zawiera informacje o książkach z serii, zapowiedzi, propozycje zabaw, informacje o konkursach, przedstawieniach baletowych, linki do internetowych miejsc związanych z baletem i tańcem, możliwość zakupu on line książek z serii.

Bajki Baletowe

seria książek dla dzieci

Patron serii



TEATR WIELKI
OPERA
NARODOWA
BALET
NARODOWY



Autorzy książki *Jezioro łabędzie*:

Katarzyna K. Gardzina baletem fascynowała się od dziecka. Nie zrealizowała dziecięcych marzeń o zostaniu tancerką, ale z powodzeniem zastąpiła je pracą jako dziennikarz i krytyk muzyczny, specjalista od spraw tańca i baletu. Ukończyła rusycystykę, studia dziennikarskie na Uniwersytecie Warszawskim, wiedzę o balecie pogłębiała na studiach teorii tańca na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Była dziennikarką działu kultury „Trybuny”, krytykiem muzycznym „Życia Warszawy”, współpracowała z większością fachowych polskich czasopism muzycznych: „Ruchem Muzycznym”, „Muzyką”, „Twoją Muzą”, czasopismami teatrów operowych w Warszawie i Poznaniu. Publikuje w programach teatralnych do spektakli baletowych oraz w prasie lokalnej. Współtworzy Ogólnopolski Klub Miłośników Opery „Trubadur” oraz forum dyskusyjne balet.pl. W 2008 roku brała udział w reaktywacji kwartalnika „Taniec”. Podczas pisania esaju-gawędy do książki *Jezioro łabędzie* była sekretarzem literackim Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Obecnie jest krytykiem niezależnym, współpracuje z Instytutem Muzyki i Tańca.

Tadeusz Rybicki – reżyser, aktor, literat. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W latach 1988–1992 grał w Teatrze im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze. Jest współzałożycielem i aktorem Teatru Cinema (1992), założycielem i reżyserem Teatru Pracownia Prowincja (2007) oraz teatru osób uzależnionych Karawana (2009). Istotnym źródłem inspiracji jest dla niego teatr tańca. Od początku lat 90. XX wieku prowadzi autorskie teatralne i teatralno-taneczne programy warsztatowe, także dla dzieci (*Dotknij bajki* dla dzieci niewidomych, *Warsztat Eskimoski*). Napisał książkę *Szelest w pyszczku – wierszyki i zabawy słowne usprawniające wymowę dziecka* (WSiP). Jest autorem bajek dla dzieci.

Klaudia Polak-Szewczyk – autorka ilustracji i projektu graficznego książki *Jezioro łabędzie* oraz koncepcji serii Bajki Baletowe. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ukończyła Podyplomowe Studia Polityki Wydawniczej i Księgarstwa UW. Projektantka grafiki i założycielka Studia Blok. Autorka projektów książek, m.in. *Sztuka współczesna dla wszystkich dzieci* (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie), *The Midget Gallery* (Studio Blok), *Katarzyna Kozura. Casting* (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie).

 Studio Blok

www.teatr Wielki.pl

Patroni medialni

 Bluszcz

Radio PiN 

WE-D*ni*OJE.pl

 kulturaonline.pl