



***Dziadek do orzechów* – najnowsza książka z serii Bajki Baletowe**

***Dziadek do orzechów* to II tom serii książek dla dzieci Bajki Baletowe. Opowieść o Klarze i tytułowym Dziadku do orzechów ukazuje siłę dziecięcej wyobraźni, która sprawia, że zaciera się granica między snem a światem realnym.**

Książka autorstwa Katarzyny Gardziny i Tadeusza Rybickiego szczególnie odwołuje się do dziecięcej wyobraźni. Bohaterami bajki oraz baletu *Dziadek do orzechów* są mała dziewczynka, Klara, i zabawka, Dziadek do orzechów, dzięki czemu młodzi czytelnicy – publiczność – mogą łatwo utożsamiać się z nimi i ich przeżyciami. Esej-gawęda pomaga wyobrazić sobie czasy, w których powstał balet, poznać jego treść i twórców.

Dziadek do orzechów to słynny balet powstały w XIX wieku. Libretto utworu scenicznego opracowano na podstawie opowieści modnego wówczas pisarza, Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmanna. Piotr Czajkowski, inspirowany jego dziełem, skomponował muzykę, a Lew Iwanow ułożył choreografię. Utwór w dwóch aktach opowiada o wydarzeniach pewnej wigilijnej nocy. Mała Klara otrzymuje w prezencie Dziadka do orzechów. Po przyjęciu, gdy goście już się rozeszli, dziewczynka, Dziadek do orzechów i zabawki zostają zaatakowane i podejmują walkę z myszami i ich królem, aby ostatecznie zwyciężyć przeciwnika. Dobre serce Klary i odwaga Dziadka do orzechów zostają nagrodzone. Książę, który do tej pory miał postać Dziadka do orzechów, zostaje odczarowany. Wszyscy zostają przeniesieni do szczęśliwego, kolorowego świata zabawek i łakoci – do Krainy Słodczy. Pełnej ciepła opowieści, zaadaptowanej przez Tadeusza Rybickiego, z myślą o najmłodszych, towarzyszą barwne ilustracje.

Siła wyobraźni

Marzenia i wyobrażenia Klary przypominają, że dziecięcy umysł jest pełen fantazji. Czytanie bajek to jeden ze sposobów na rozwijanie wyobraźni najmłodszych. Innym jest słuchanie muzyki. Te dwa elementy łączą się w balecie. Książka *Dziadek do orzechów* pomaga w przygotowaniu do odbioru przedstawienia i skonfrontowania własnych fantazji z dziełem zaprezentowanym na scenie przez

tancerzy przy akompaniamencie muzyki. Dlaczego tak ważny jest rozwój dziecięcej wyobraźni? Świat fantazji i marzeń, mieszania się tego, co rzeczywiste i co się tylko wydaje, w naturalny sposób wiąże się z okresem dzieciństwa i przyczynia do wszechstronnego rozwoju. Dziecko używa wyobraźni do interpretowania i rozumienia świata, dzięki niej nabywa umiejętności myślenia symbolicznego, kreatywnego, empatycznego. Sam proces fantazjowania i wyobrażania, na przykład podczas zabawy, sprawia dziecku wiele radości i napełnia je entuzjazmem.

Niezbędnik młodego miłośnika baletu

Dziadek do orzechów, II tom serii książek dla dzieci Bajki Baletowe, zawiera:

- **bajkę**, opisującą wydarzenia pewnej wigilijnej nocy – historię, która przydarzyła się lub przyśniła małej Klarze i tytułowemu Dziadkowi do orzechów, bohaterom słynnego baletu Piotra Czajkowskiego,
- **esej-gawędę**, który przedstawia XIX-wieczny kontekst powstania *Dziadka do orzechów*,
- **noty biograficzne** Piotra Iljicza Czajkowskiego i Lwa Iwanowicza Iwanowa,
- **słowniczek pojęć baletowych**, pomagający zrozumieć specyficzne, choć wcale nieskomplikowane, zagadnienia sztuki baletowej,
- **tablice**, których tematem tym razem jest strój do tańca klasycznego.

Ze względu na rozbudowaną zawartość, książki z serii Bajki Baletowe są kompetentnym źródłem wiedzy dla młodego miłośnika baletu. Pomogą też rodzicom i wychowawcom odeprzeć ostrzał dociekliwych pytań najmłodszej, baaardzo wymagającej części publiczności.

O AUTORACH:

KATARZYNA K. GARDZINA baletem fascynowała się od dziecka. Nie zrealizowała dziecięcych marzeń o zostaniu tancerką, ale z powodzeniem zastąpiła je pracą jako dziennikarz i krytyk muzyczny, specjalista od spraw tańca i baletu. Ukończyła rusycystykę, studia dziennikarskie na Uniwersytecie Warszawskim, wiedzę o balecie pogłębiała na studiach teorii tańca na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Była dziennikarką działu kultury „Trybuny”, krytykiem muzycznym „Życia Warszawy”, współpracowała z większością fachowych polskich czasopism muzycznych: „Ruchem Muzycznym”, „Muzyką”, „Twoją Muzą”, czasopismami teatrów operowych w Warszawie i Poznaniu. Publikuje w programach teatralnych do spektakli baletowych oraz w prasie lokalnej. Współtworzy Ogólnopolski Klub Miłośników Opery „Trubadur” oraz forum dyskusyjne balet. pl. W 2008 roku brała udział w reaktywacji kwartalnika „Taniec”. Była sekretarzem literackim Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Obecnie jest krytykiem niezależnym, współpracuje z Instytutem Muzyki i Tańca.



TADEUSZ RYBICKI – reżyser, aktor, literat. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W latach 1988–1992 grał w Teatrze im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze. Jest współzałożycielem i aktorem Teatru Cinema (1992), założycielem i reżyserem Teatru Pracownia Prowincja (2007) oraz teatru osób uzależnionych Karawana (2009). Istotnym źródłem inspiracji jest dla niego teatr tańca. Od początku lat 90. XX wieku prowadzi autorskie teatralne i teatralno-taneczne programy warsztatowe, także dla dzieci (*Dotknij bajki dla dzieci niewidomych*, *Warsztat Eskimoski*). Napisał książkę *Szelest w pyszczku – wierszyki i zabawy słowne usprawniające wymowę dziecka* (WSiP). Jest autorem bajek dla dzieci *Jezioro łabędzie* i *Dziadek do orzechów* z serii Bajki Baletowe.

KLAUDIA POLAK-SZEWCZYK – autorka ilustracji i projektu graficznego książki *Jezioro łabędzie* i *Dziadek do orzechów* oraz koncepcji serii Bajki Baletowe. Absolwentka ASP w Warszawie. Projektantka grafiki i założycielka Studia Blok. Autorka projektów książek, m.in. *Sztuka współczesna dla wszystkich dzieci* (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki), *The Midget Gallery* (Studio Blok), *Katarzyna Kozyra. Casting* (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki).

Patron serii: Teatr Wielki Opera Narodowa Polski Balet Narodowy

Patroni medialni: Bluszcz, Radio PIN, Kulturaonline.pl, We-dwoje.pl, Mini-kultura.pl, Qlturka.pl

Jezioro łabędzie, I tom z serii książek dla dzieci Bajki Baletowe, ISBN 978-83-927173-4-8

Dziadek do orzechów, II tom z serii książek dla dzieci Bajki Baletowe, ISBN 978-83-927173-5-5

Teksty: Katarzyna Gardzina, Tadeusz Rybicki

Ilustracje: Klaudia Polak-Szewczyk

Rok wydania: 2011

Wydawnictwo: Studio Blok

www.studioblok.pl

www.bajkibaletowe.pl

Osoby do kontaktu:

Agnieszka Siarkiewicz

agnieszka@studioblok.eu

tel. +48 500 391 597

Klaudia Polak-Szewczyk

klaudia@studioblok.eu

tel. +48 691 512 961