



Romeo i Julia

Czy znacie historię Romea i Julii? Jeśli zobaczycie ją na scenie, opowiedzianą językiem tańca i muzyką, odnajdziecie w niej skrajnie różne uczucia: wielką miłość od pierwszego wejrzenia i nienawiść trwającą od niepamiętnych czasów. Ta szekspirowska historia pokazuje, że nie warto się kłócić i chować w sobie urazy aby nie utracić tego, co najważniejsze.

***Romeo i Julia* to już czwarty tom serii książek dla dzieci Bajki Baletowe.**

Płaszcz, szpada, maski i eliksir

Działo się to w Weronie. Włoskie miasto od dawna dzieliła waśń między dwoma rodami: Kapuletich i Montekich. Stało się jednak tak, że mimo tej nienawiści młodziutki Julia i niewiele starszy Romeo zakochali się w sobie. Niestety dążenia ich rodzin były równie obojętne na ich uczucie co maski karnawałowe na balu, na którym po raz pierwszy Romeo zobaczył Julię. Pojedynek na szpady, kłótnie, bójki, wrogość – to wszystko sprawiło, że historia kończy się nieszczęśliwie, a całą Weronę po śmierci zakochanych okrywa żałoba.

Siergiej Prokofiew – obok Igora Strawińskiego i Dymitra Szostakowicza – to jeden z ważniejszych kompozytorów swojego czasu, twórca m.in. muzyki do baletu *Kopciuszek* oraz do pierwszych czarno-białych filmów radzieckich (m.in. *Iwan Groźny*, reż. Siergiej Eisenstein). Jego muzyka jest ekspresyjna i wyraziście rysuje wydarzenia – na pewno zapamiętacie uroczystą pawanę tańczoną na balu przez dostojników rodu Julii. Będzie też okazja, by dowiedzieć się nieco o pantomimie w baletach klasycznych.

Co w książce *Romeo i Julia*?

Libretto baletu z wycuciem przybliża w bajce Tadeusz Rybicki. Rysowane piórkiem barwne ilustracje Klaudii Polak-Szewczyk pomagają młodym czytelnikom poznać treść dzieła. Katarzyna Gardzina-Kubała opowiada o sztuce baletowej w eseju-gawędzie i pomaga usystematyzować poznane informacje dzięki słowniczкови pojęć baletowych.

W notach biograficznych zaprezentowano sylwetki kompozytora Siergieja Prokofiewa oraz Jurija Grigorowicza, autora pierwszej choreografii baletu *Romeo i Julia* Prokofiewa.

Całość uzupełniają tablice edukacyjne dotyczące pantomimy stosowanej w baletach klasycznych.

Entuzjastów baletu zapraszamy na www.bajkibaletowe.pl oraz na www.facebook.com/BajkiBaletowe – polubcie nas i bierzcie udział w konkursach.

Bajki Baletowe – niezbędny młodego miłośnika baletu

Każdy tom z serii książek dla dzieci Bajki Baletowe, zawiera:

- bajkę napisaną na podstawie libretta baletu,
- esej-gawędę przedstawiającą kontekst powstania dzieła, jego twórców i tajniki baletu,
- noty biograficzne kompozytora i choreografa,
- słowniczek pojęć baletowych, pomagający zrozumieć specyficzne, choć wcale nieskomplikowane zagadnienia sztuki baletowej,
- tablice edukacyjne z ciekawymi ilustracjami.

Ze względu na rozbudowaną zawartość, książki z serii Bajki Baletowe są kompetentnym źródłem wiedzy dla młodego miłośnika baletu. Pomogą też rodzicom i wychowawcom odeprzeć ostrzały dociekliwych pytań najmłodszej, baaardzo wymagającej części publiczności.

O AUTORACH:

KATARZYNA K. GARDZINA-KUBAŁA baletem fascynowała się od dziecka. Nie zrealizowała dziecięcych marzeń o zostaniu tancerką, ale z powodzeniem zastąpiła je pracą w charakterze dziennikarki i krytyka muzycznego, specjalistki od spraw tańca i baletu. Ukończyła rusycystykę i studia dziennikarskie na Uniwersytecie Warszawskim; wiedzę o balecie pogłębiała na studiach teorii tańca na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Była dziennikarką działu kultury „Trybuny”, krytykiem muzycznym „Życia Warszawy”, współpracowała z większością fachowych polskich czasopism muzycznych: „Ruchem Muzycznym”, „Muzyką”, „Twoją Muzą”, czasopismami teatrów operowych w Warszawie i Poznaniu. Publikuje w programach teatralnych spektakli baletowych oraz w prasie lokalnej. Współ-

tworzy Ogólnopolski Klub Miłośników Opery „Trubadur” oraz forum dyskusyjne balet.pl. W 2008 roku brała udział w reaktywacji kwartalnika „Taniec”. Była sekretarzem literackim Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Obecnie jest krytykiem niezależnym, współpracuje z Instytutem Muzyki i Tańca.

TADEUSZ RYBICKI reżyser, aktor, literat. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W latach 1988–1992 grał w Teatrze im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze. Jest współzałożycielem i aktorem Teatru Cinema (1992), założycielem i reżyserem Teatru Pracownia Prowincja (2007) oraz teatru osób uzależnionych Karawana (2009). Istotnym źródłem inspiracji jest dla niego teatr tańca. Od początku lat 90. XX wieku prowadzi autorskie teatralne i teatralno-taneczne programy warsztatowe, także dla dzieci (*Dotknij bajki dla dzieci niewidomych*, *Warsztat Eskimoski*). Napisał książkę *Szelest w pyszczku – wierszyki i zabawy słowne usprawniające wymowę dziecka* (WSiP). Jest autorem bajek dla dzieci, w tym bajki *Dziadek do orzechów*, *Jeziro łabędzie*, *Kopciuszek* oraz *Romeo i Julia* z serii *Bajki Baletowe*.

KLAUDIA POLAK-SZEWczyk autorka ilustracji do książek *Jeziro łabędzie*, *Dziadek do orzechów*, *Kopciuszek*, *Romeo i Julia* oraz projektu graficznego i koncepcji serii *Bajki Baletowe*. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, ukończyła Podyplomowe Studia Polityki Wydawniczej i Księgarstwa UW. Projektantka grafiki i założycielka Studia Blok. Autorka projektów książek, m.in. *Sztuka współczesna dla wszystkich dzieci* (Zachęta Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie).

Patron serii: **Teatr Wielki Opera Narodowa** **Polski Balet Narodowy**

Patroni medialni: Radio PIN, Qlturka.pl, We-dwoje.pl, Babyonline.pl, Mini-Kultura.pl, Blżej Przedszkola, Kulturaonline.pl, Dziecko w Warszawie, parenting.pl.

Romeo i Julia

IV tom z serii książek dla dzieci *Bajki Baletowe*

ISBN 978-83-927173-7-9

Teksty: Katarzyna Gardzina-Kubała, Tadeusz Rybicki

Ilustracje: Klaudia Polak-Szewczyk

Rok wydania: 2013

Wydawnictwo: Studio Blok

Oprawa: twarda

Stron: 64

Wymiary: 170 x 215 mm

tel. 691-512-961, 22 828 45 38

blok@studioblok.eu

www.studioblok.pl

www.bajkibaletowe.pl

Dotychczas w serii ukazały się tytuły:

Jeziro łabędzie, I tom serii książek dla dzieci *Bajki Baletowe*, ISBN 978-83-927173-4-8

Dziadek do orzechów, II tom serii książek dla dzieci *Bajki Baletowe*, ISBN 978-83-927173-5-5

Kopciuszek, III tom serii książek dla dzieci *Bajki Baletowe*, ISBN 978-83-927173-6-2

[blok]