



Korsarz

Opowieść rodem z bliskowschodnich pałaców: piękna Greczynka Medora nie godzi się na turecką niewolę, nawet na dworze władcy. Kocha wolność i korsarza Konrada – z wzajemnością. Czy ich miłość pokona piętrzące się przeszkody: strażę paszy, bunt piratów i sieć pałacowych intryg? Przeczytajcie.

Piraci i taniec klasyczny na dworze paszy Saida

Książka przybliży dzieło baletowe, którego libretto powstało na motywach modnego w swoim czasie poematu George'a Byrona o tym samym tytule.

Tytułowy korsarz Konrad to bohater o cechach charakterystycznych dla okresu romantyzmu: odważny, waleczny, przekuwający idee w czyn, zdolny do wielkich uczuć i nieprzejednany. Odbija z niewoli Medorę, piękność, której oddał swe serce. Po wielu nieoczekiwanych zwrotach akcji udaje im się uciec z dala od paszy Saida i jego dworu.

Fabula tego dzieła baletowego jest wyjątkowo zawiła i, mimo kunsztu wykonawców, może być dość trudna do odczytania wyłącznie z muzyki i tańca. Tadeusz Rybicki, autor baśni, opowiada ją jednak w klarowny, ale jednocześnie porywający sposób. Poczujecie zapach różanego olejku i pieczywa z bazaru w Adrianopolu i bryzę znad morza Trackiego

Katarzyna Gardzina-Kubała pisze o niejednokrotnie skomplikowanych układach choreograficznych które tworzą dzieło na scenie. Aby zespół baletowy potrafił je pięknie zatańczyć potrzebna jest doskonała organizacja i precyzja wykonania – poznać rangi tancerek i tancerzy baletowych. Dzięki pracy wielu osób gwiazdy baletu mogą rozbłysnąć na baletowej podczas przedstawień.

Nie tylko bajka

Baśń Tadeusza Rybickiego i rysunki piórkami Klaudii Polak-Szewczyk przybliżają czytelnikom baletową wersję opowieści. Natomiast okoliczności powstania tego pięknego baletu *Korsarz* oraz etapy pracy nad spektaklem – w formie gawędy – przedstawia Katarzyna Gardzina-Kubała. Znajdujące się na końcu książki tablice edukacyjne prezentują wybrane pozy tańca klasycznego – takie, jakie można zobaczyć podczas widowiska *Śpiąca Królewna*.

Baletowy słowniczek i noty biograficzne – to „deser” dla ciekawskich.

Entuzjastów baletu zapraszamy na www.bajkibaletowe.pl oraz www.facebook.com/BajkiBaletowe.

Bajki Baletowe – niezbędnik młodego miłośnika baletu

Każdy tom z serii książek dla dzieci Bajki Baletowe zawiera:

- opowieść napisaną na podstawie libretta baletu,
- esej-gawędę przedstawiającą kontekst powstania dzieła, jego twórców i tajniki baletu,
- noty biograficzne kompozytora i choreografa,
- słowniczek pojęć baletowych, pomagający zrozumieć specyficzne, choć wcale nieskomplikowane zagadnienia sztuki baletowej,
- tablice edukacyjne z ciekawymi ilustracjami.

Ze względu na rozbudowaną zawartość i kompetencje autorów, książki z serii Bajki Baletowe są obszernym źródłem wiedzy dla młodego miłośnika baletu i tańca. Pomogą też rodzicom i wychowawcom odpowiedzieć na wiele dociekliwych pytań najmłodszej, baaardzo wymagającej części publiczności.



Patron serii: **Teatr Wielki - Opera Narodowa** **Polski Balet Narodowy**
Patroni medialni:
Qlturka.pl, Bliżej Przedszkola

tytuł: Korsarz

ISBN 978-83-938584-8-4

autorzy: Tadeusz Rybicki, Katarzyna Gardzina-Kubała

wydawnictwo: Studio Blok, marzec 2020

ilustracje: Klaudia Polak-Szewczyk

oprawa twarda, 17 x 21,5 cm

liczba stron: 64

e-book: nie

[BLOK]