

Informacja prasowa: 18 maja 2011

Opowiadajmy dzieciom o balecie:

książka *Jeziro łabędzie* z serii *Bajki Baletowe*

Właśnie ukazała się książka *Jeziro łabędzie*, pierwsza z serii *Bajki Baletowe*. Jest ona doskonałym przygotowaniem do wyprawy z dziećmi do teatru i wspólnego oglądania przedstawienia baletowego na scenie.

Bajki Baletowe to seria książek dla dzieci w wieku 6–13 lat (szkoła podstawowa) przybliżająca im szczególne wydarzenie, jakim jest przedstawienie baletowe, pomagająca w zrozumieniu oraz oswojeniu tej niecodziennej sytuacji. To ważne, aby jak najwcześniej uwrażliwić dzieci na sztukę w różnych jej wymiarach, dopóki jest w nich jak najwięcej chęci do poznawania nowego i łatwość przyswajania-interioryzacji. Warto na rozmaite sposoby chronić dziecięcą wrażliwość, wspierać ją i rozbudzać. Tymczasem w szkołach podstawowych ilość zajęć artystycznych jest zazwyczaj niewielka. Seria książek *Bajki Baletowe* może wspomóc harmonijny rozwój dzieci i uzupełnić wiedzę, jaką zdobywają na lekcjach, gdzie nie poświęca się zazwyczaj wiele czasu sztuce baletowej. *Bajki Baletowe* w ciekawy i przystępny sposób wprowadzają młodego czytelnika w świat baletu. Kolejne tomy serii przedstawiają najbardziej znane balety, jak *Dziadek do orzechów* i *Śpiąca królewna* Piotra Czajkowskiego, *Coppelia* Léo Delibes'a, *Kopciuszek* Siergieja Prokofiewa czy *Pietruszka* i *Pulcinella* Igora Strawińskiego. Wspólne czytanie *Bajek Baletowych* zachęca rodziców i dzieci do wybrania się razem do teatru i podziwiania na scenie niezwykłych przedstawień baletowych, o których opowiadają książeczki. Kolejne tomiki serii, pięknie zilustrowane rysunkami oddającymi klimat opowieści zaklętych w taniec, mogą stać się dla całej rodziny początkiem przygody z baletem.

Pierwszą książką cyklu *Bajki Baletowe* jest *Jeziro łabędzie*. W tomie poświęconym naj słynniejszemu baletowi Piotra Czajkowskiego czytelnik znajdzie bajkę napisaną na podstawie libretta baletu, lekki esej opowiadający historię powstania utworu i wprowadzający w tajniki sztuki baletowej, noty o twórcach *Jeziro łabędziego*, słowniczek pojęć baletowych oraz tablice z podstawowymi pozycjami baletowymi.

Bajka **Tadeusza Rybickiego** *Jeziro łabędzie* opowiada historię wielkiej miłości młodziutkiego księcia Zygryda i pięknej Odetty zaklętej w łabędzia. Historia ta opowiedziana jest lekko, z subtelnym humorem, a zarazem w sposób intrygujący i trzymający czytelnika w napięciu. Po przeczytaniu bajki autorstwa Tadeusza Rybickiego historia przedstawiana na scenie za pomocą tańca stanie się dla młodego czytelnika i widza baletu jasna i zrozumiała.

Katarzyna K. Gardzina w swoim eseju-gawędzie wprowadza zaś w tajniki samej sztuki baletowej. Opowiada czym jest przedstawienie baletowe, jak powstaje i z czego się składa. Autorka

przybliży też dzieciom podstawy tańca baletowego i tanecznych układów na scenie. Staranna edycja i piękne ilustracje zachęcają do wielokrotnego sięgania po książkę *Jeziro labędzie* i ponownego odkrywania historii Zygryda i Odetty oraz tajemnic świata baletu.

Od 1 czerwca 2011 książce towarzyszyć będzie skierowana do dzieci strona internetowa www.bajkibaletowe.pl, na której znajdują się:

- informacje o książkach z serii,
- zapowiedzi,
- quizy, propozycje zabaw,
- informacje o konkursach plastycznych,
- informacje o przedstawieniach baletowych,
- linki do internetowych miejsc związanych z baletem i tańcem,
- informacje o tym, gdzie można kupić książkę,
- możliwość zakupu on line książek z serii.

O AUTORACH:

KATARZYNA K. GARDZINA baletem fascynowała się od dziecka. Nie zrealizowała dziecięcych marzeń o zostaniu tancerką, ale z powodzeniem zastąpiła je pracą jako dziennikarz i krytyk muzyczny, specjalista od spraw tańca i baletu. Ukończyła rusycystykę, studia dziennikarskie na Uniwersytecie Warszawskim, wiedzę o balecie pogłębiała na studiach teorii tańca na Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina w Warszawie. Była dziennikarką działu kultury „Trybuny”, krytykiem muzycznym „Życia Warszawy”, współpracowała z większością fachowych polskich czasopism muzycznych: „Ruchem Muzycznym”, „Muzyką”, „Twoją Muzą”, czasopismami teatrów operowych w Warszawie i Poznaniu. Publikuje w programach teatralnych do spektakli baletowych oraz w prasie lokalnej. Współtworzy Ogólnopolski Klub Miłośników Opery „Trubadur” oraz forum dyskusyjne balet.pl. W 2008 roku brała udział w reaktywacji kwartalnika „Taniec”. Podczas pisania eseju-gawędy do książki *Jeziro labędzie* była sekretarzem literackim Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Obecnie jest krytykiem niezależnym, współpracuje z Instytutem Muzyki i Tańca.

TADEUSZ RYBICKI – reżyser, aktor, literat. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej we Wrocławiu. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W latach 1988–1992 grał w Teatrze im. C.K. Norwida w Jeleniej Górze. Jest współzałożycielem i aktorem Teatru Cinema (1992), założycielem i reżyserem Teatru Pracownia Prowincja (2007) oraz teatru osób uzależnionych Karawana (2009). Istotnym źródłem inspiracji jest dla niego teatr tańca. Od początku lat 90. XX wieku prowadzi autorskie teatralne i teatralno-taneczne programy warsztatowe, także dla dzieci (*Dotknij bajki dla dzieci niewidomych*, *Warsztat Eskimoski*). Napisał książkę *Szelest w pyszczku – wierszyki i zabawy słowne usprawniające wymowę dziecka* (WSiP). Jest autorem bajek dla dzieci.

KLAUDIA POLAK-SZEWCZYK – autorka ilustracji i projektu graficznego książki *Jeziro labędzie* oraz koncepcji serii *Bajki Baletowe*. Absolwentka ASP w Warszawie. Projektantka grafiki i założycielka Studia Blok. Autorka projektów książek, m.in. *Sztuka współczesna dla wszystkich*

dzieci (Zachęta NGS), *The Midget Gallery* (Studio Blok), *Sekret Wyobraźni* (Accademia Anima)
Katarzyna Kozyra. Casting (Zachęta NGS).

METRYKA KSIĄŻKI:

autorzy: Katarzyna K. Gardzina, Tadeusz Rybicki

tytuł: Jezioro łabędzie

wydawnictwo: Studio Blok, maj 2011

ISBN: 978-83-927173-4-8

oprawa: twarda

stron: 64

il. kol.

wymiary: 170 x 215 mm

kategoria: dla dzieci i młodszej młodzieży; literatura dziecięca; przewodnik baletowy dla dzieci

KONTAKT:

Klaudia Polak-Szewczyk

tel. 691 512 961

blok@studioblok.eu